

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МКУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР АБЗЕЛИЛОВСКИЙ РАЙОН
МБОУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27»09 2024 г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом по МБОУ ДО СЮТ
№9§1 от 27.09.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Керамика»

Направленность: техническая

Уровень: базовый

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Объем часов: 144 ч

Срок реализации с 01.09.2024г. по 31.05.2025г.

Составитель программы:
Мухамадиева Залифа Хамматовна,
педагог дополнительного образования

с.Аскарново, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественную направленность, рассчитана на базовый уровень освоения.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися искусства лепки из глины – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, пространственное мышление, глазомер, воображение, специальные умения, воспитание трудолюбия и эстетического вкуса, определяющую творческий потенциал личности. Глина – основа любого керамического изделия. Из глины лепили множество необходимых в быту предметов – посуду, украшения и всевозможные фигурки. Вещи из обожженной глины принято называть КЕРАМИКОЙ.

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в младшем школьном возрасте является лепка. Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития творчества детей. Благодаря работе с глиной ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения. Поскольку лепка связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка, то она является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия.

Педагогическая целесообразность программы

Обучение по программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный

замысел. Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

Цель занятий в объединении – формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающегося посредством изготовления изделий из глины.

Задачи:

обучающие:

- историю художественной керамики;
- технику безопасности;
- технологию приготовления глиняной массы;
- основные приемы работы со стеками;
- лепить фигуру животного, человека;
- уметь соразмерять детали фигуры животного, человека;
- уметь зарисовывать на бумаге рисунки керамических изделий;
- владеть навыками росписи, знать элементы башкирской росписи.
- основные приемы работы с различными художественными материалами и красками;
- основы цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Программа предусматривает два года обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся в неделю два раза по 2 часа для каждой группы. Занятия в объединении делятся на два этапа: для младшего, среднего возраста. Программа рассчитана для детей возраста 7-12 лет. Процесс работы в первом году обучения происходит на репродуктивном уровне, в последующих годах обучения предусматривается творческая деятельность. На занятиях деятельность обучающихся организуется в групповой форме, кроме тех случаев, когда требуется подготовка к республиканским конкурсам. По

данной образовательной программе могут работать педагоги дополнительного образования, учителя обслуживающего труда.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая. Количество детей в группе – от 10 до 15. Занятия проводятся – 2 раз в неделю по 2 часа; продолжительность одного занятия составляет 45 минут, время перерыва между занятиями – 10 минут.

Учебный план первого года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики.	2	1	1	Выполнение практической работы
3	Основы материаловедения по керамике.	4	2	2	Выполнение практической работы
4	Освоение основных способов лепки.	32	4	28	Выполнение практической работы
5	Декорирование керамических изделий.	12	2	10	Выполнение практической работы
6	Роспись керамики.	10	2	8	Выполнение практической работы
7	Народная глиняная керамическая игрушка.	18	2	16	Выполнение практической работы
8	Изготовление рельефов – декоративного панно.	12	2	10	Выполнение практической работы

9	Башкирский народный орнамент. Башкирская народная одежда.	10	2	8	Выполнение практической работы
10	Разработка эскиза на тему народных сказок	20	4	16	Эскизы, выполнение практической работы
11	Исполнение в материале разработанного эскиза.	20	2	18	Выполнение проектов
12	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка, защита проекта

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений для лепки.

Практика. Викторина.

Тема 2. История и назначение декоративно-прикладного искусства керамики.

Теория. Исторический обзор развития декоративно – прикладного искусства керамики – древнейшего из искусств. Керамические предприятия художественных народных промыслов России. Беседы о композиции, рисунке, форме, пропорциях, объеме, цвете керамических изделий. Понятие о художественном конструировании керамики.

Практика. Составление перечня необходимых приспособлений и инструментов для лепки.

Тема 3. Основы материаловедения по керамике.

Теория. Основа любого керамического изделия – глина – широко распространенная осадочная горная порода. Основные свойства глины. Приготовление массы, применяемой для приготовления керамических изделий.

Практика. Приготовление глиняного теста. Лепка простых геометрических форм – шара, квадрата, цилиндра, куба. Выполнение бус из простых геометрических фигур.

Тема 4. Освоение основных способов лепки.

Теория. Пластический способ лепки из глины. Лепка изделия из целого куска глины путем вытягивания деталей. Игрушка Каргаполья. Зарисовки на бумаге керамической игрушки.

Конструктивный способ лепки из глины. Лепка изделия из отдельных частей с последующим соединением. Таджикская игрушка. Зарисовки на бумаге.

Комбинированный способ лепки из глины. Лепка с применением пластического и конструктивного способов. Дымковская керамика. Зарисовки изделий на бумаге.

Лепка посуды способом кругового налепа. Изготовление посуды с помощью жгутов, накладываемых друг на друга. Башкирская керамика.

Зарисовки изделий на бумаге.

Практика. Лепка изделий указанными способами.

Тема 5. Декорирование керамических изделий.

Теория. Беседа об эстетике, назначении украшений из керамики. Знакомство с элементами декорирования. Декорирование сырых изделий: глинистая масса до формования; черепок в пластичном состоянии; черепок в коже-твердом состоянии; черепок в сухом состоянии. Объемное декорирование.

Практика. Декорирование горшка, украшений в любом из изученных состояний.

Тема 6. Роспись керамики.

Теория. Сведения об орнаментах, цвете, колорите. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Инструменты и материалы, применяемые для росписи керамических изделий. Технические приемы и правила безопасности. Способы выполнения различных приемов росписи. Техника «переводной рисунок» и мазковая живопись.

Практика. Упражнения в нанесении простейших орнаментов в технике мазка. Эскиз росписи. Роспись по эскизам.

Тема 7. Народная глиняная керамическая игрушка.

Теория. Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Лепка дымковской игрушки. Главные отличительные элементы формы и орнамента дымковской игрушки. Технологические приемы и техника лепки и декорирования. Лепка свистулек: филимоновская игрушка. Пластика форм и технология изготовления, приемы декорирования.

Практика. Лепка и декорирование игрушек, свистулек.

Тема 8. Изготовление рельефов – декоративного панно.

Теория. Рельеф. Понятие рельефа, барельефа. Беседа о пластике и композиции рельефа. Конструирование и технологические приемы. Научиться выполнять рельефные изображения двумя способами.

Практика. Составление эскиза на бумаге с растительным изображением, с геометрическим узором. Выполнить в материале.

Тема 9. Башкирский народный орнамент. Башкирская народная одежда.

Теория. Знакомство с башкирским народным орнаментом. Народный костюм.

Практика. Зарисовки орнамента. Выполнить в материале.

Тема 10. Разработка эскиза на тему народных сказок.

Теория. Сказки народов мира. По сказкам самостоятельно разработать эскиз на бумаге.

Практика. Выполнить композиции по прочитанным сказкам.

Тема 11. Исполнение в материале разработанного эскиза.

Теория. Самостоятельное выполнение разработанного эскиза в материале с применением таких способов из глины, как пластический, конструктивный, комбинированный.

Практика. Лепка по разработанным эскизам

Тема 12. Заключительное занятие

Теория. Подведение итогов. Итоговая выставка работ учащихся, выполненных в течение учебного года. Награждение обучающихся грамотами.

Учебный план второго года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Викторина, пед.наблюдение
2	Изготовление керамических изделий.	56	10	46	Выполнение работ
3	Изготовление изделий	38	8	30	Выполнение работ, проектов
4	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка, защита проекта

Содержание учебного года второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Личная гигиена. Организация рабочего места.

Из истории художественной керамики.

Теория. В современном декоративно-прикладном искусстве фарфор и керамика в Башкортостане все более настойчиво заявляет о своем становлении и развитии. Расширить кругозор о понятии художественная керамика, с показом образцов керамических изделий, иллюстраций.

Практика. Викторина.

Тема 2. Изготовление керамических изделий художественных различных промыслов.

Теория. Глиняная посуда. Лепка сосудов ленточным способом. Болдинская керамика. Лепка кувшина способом выбирания глины стекой. Косовская керамика. Лепка посуды ленточным способом и способом кругового налепа. Чернолощеная керамика. Башкирская керамика. Лепка посуды с применением ленточного способа и способа кругового налепа. Лепка игрушки комбинированным способом. Китайская глиняная игрушка. Приемы владения кистью. Простые композиции с применением башкирской росписи.

Практика. Изготовление посуды разными способами. Выполнение росписи на изделиях.

Тема 3. Изготовление изделий.

Теория. Разработка эскизов на заданную тему.

Самостоятельное выполнение в материале разработанного эскиза с применением таких способов лепки посуды, как ленточный способ, способ кругового налепа, способ выбирания стекой.

Практика. Изготовление изделий: ваз, кувшинов и т.д.

Тема 4. Заключительное занятие.

Теория. Итоговая выставка работ учащихся, выполненных в течение учебного года. Защита проектов

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения

В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов;

- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
 - правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий; обучающиеся будут уметь:
 - технологию изготовления глиняной массы;
 - изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
 - создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
 - сушить изделие, проводить окончательную отделку;
 - гармонично сочетать цвета;
 - организовывать свое рабочее место;
- у обучающихся будут развиваться:
- коммуникативные навыки;
 - усидчивость;
 - самодисциплина.

После второго года обучения обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- знать керамические изделия таких промыслов как: Дымково, Каргополь, Калинино, Филимоново;
- освоят технику лепки такими способами как: способ кругового налёпа, ленточный способ, способ выгибания глины стекой;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь выполнять изделия такими способами, как: лепка пластическим способом, лепка конструктивным способом, лепка комбинированным способом;
- уметь разрабатывать свои эскизы по разработке посуды, изделий, игрушек;
- уметь применять технологию декорирования керамических изделий.

Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность

освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

- промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего, учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост.

Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд; итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов результативности обучения используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки и защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения.

Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице (приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение	Испытывает	Полностью владеет	Пользуется

техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования	затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования;	техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы	помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога

Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам активности при обсуждении результатов своего труда и его сверстников своего труда
---	--	--	---

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Способы фиксирования результатов

- Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице;
- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- Портфолио учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел. В программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени. Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а также используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный столами и стульями для обучающихся, столом педагога, раковиной с горячей и холодной водой, освещением естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света), стеллажами для выставки работ детей;
- подсобное помещение, оснащенное стеллажами для сушки и хранения работ, шкафами для хранения оборудования, наглядных пособий и расходного материала;
- средства обучения: мука, соль, вода, акварель, гуашь, стеки, деревянные скалки, кисти, карандаши, ластик, альбомы для рисования, плотный картон, клей ПВА, палитры, клеенки на парту, стаканы для воды, бумага для просушки работ, наглядные пособия, подручные материалы, используемые для получения рельефа на поделках (медальоны, брошки, бутылочные пробки, рельефные пуговицы, зубочистки, расчески и другие предметы с интересным рельефом);
- дидактические материалы: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы, видео и др.

Литература

Нормативно-правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс;
2. "Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ // СПС Консультант Плюс;
3. Федеральный закон РФ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации». // СПС Консультант Плюс;
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

Основная литература

1. Педагогика. /Под ред. П.И. Пидкасистого. М.:Пед. наследие России, 2014–624 с.
2. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов . - М.: ИЦ Академия, 2013. - 496 с
3. Подласый, И.П. Педагогика. В 2-х т. Т. 1. Теоретическая педагогика: Учебник для бакалавров / И.П. Подласый. - М.: Юрайт, 2013. - 777 с.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2010. - 856 с.

Список литературы для педагогов.

1. Народное декоративно-прикладное искусство - дошкольникам. А.В. Молчева. Уфа, 1995 г.
2. Башкирская народная одежда. С.Н. Шитова, 1995 г.
3. Башкирские сувениры. А. Янбухтина. Уфа, 1982 г.
4. Декоративно-прикладное творчество. Керамика. О.Я. Воробева, Волгоград, 2009 г.
5. Искусство керамики. Серия "Ремесло", 2008 г.
6. Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», г. Ярославль, Академия развития, 1998.
7. Данкевич Е., Жакова О. «Пластилиновый мир», С-Пб., «Кристалл», 1998.
8. Данкевич Е., Жакова О. «Знакомьтесь: глина», С-Пб., «Кристалл», 1998.
9. Дьюн К. «Научитесь лепить животных», Минск, 2002.
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», С-Пб, «Сфинкс СПб», 1997.
11. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога доп. образования» Москва 2008 год "Школьная пресса"
12. ТС Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика синтез. Москва. 2006.
13. Курбатова Н.В. «Рисование» ЭКСМО Москва 2006.
14. Ларин Ц. «Сам себе гончар», Издательство «Урал Л.Т.Д.», 2004.
15. Лукич Г.Е. «Конструирование художественных изделий из керамики», М., «Высшая школа», 1979.
16. Малолетков «Керамика», Москва, «Юный художник», 2000.
17. Миклашевич С.В. «Гравюра», Москва, «Юный художник», 2000.
18. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики», г. Ленинград, 1971.

- 19.Миловский А. «Скачи, добрый единорог», М., «Детская литература», 1982. 15
- 20.Михайлова И. «Лепим из теста», Москва, ЭКСПО, 2004. 23. Петрова И.М. «Аппликация и поделки» Москва. 2007. «Детство пресс»
- 21.Претте М.К., Копальдо А. «Творчество и выражение», М., «Советский художник», 1985.

Список литературы для учащихся

- 1.Искусство керамики. Серия "Ремесло", 2008 г.
- 2.Учимся лепить. Н.Белтюкова, С.Петров, В.Кард.Академия "Умелые руки". Москва, 2005 г.
- 3.Федотов Г.Я. «Послушная глина», М., «Аст-Пресс», 1999.
- 4.Финягин В.В. «Изделия своими руками», Москва, АСТ. «Астрель», 2001.

Приложение

Диагностическая таблица

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования		Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием		Эмоционально- художественное восприятие, творческое воображение		Умение планировать свою деятельность, самостоятельно сть и активность на занятиях	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г